

# TEATRO

## GUÍA DIDÁCTICA GENERAL

En 2003



## BIENVENIDA

Desde AULARECREO queremos darte la bienvenida a la empresa y al nuevo curso y te ofrecemos esta guía didáctica con el fin de facilitarte el trabajo de profesor.

Uno de los principales objetivos de AULARECREO es lograr la homogeneidad de nuestras actividades independientemente del colegio donde se imparta, sabemos que hay factores que hacen que esa homogeneidad sea imposible de lograr al 100 % pero sí es posible lograr que los contenidos, los objetivos, la metodología y algunos recursos didácticos sean los mismos.

Con este fin hemos desarrollado esta guía donde encontrarás el punto de partida para las programaciones mensuales. Aquí encontrarás los contenidos y objetivos generales, actividades e ideas didácticas, recursos de aula, indicaciones y mucho más para hacer que tu labor como profesor sea más efectiva y sencilla.

Del mismo modo esta guía está abierta a las observaciones y modificaciones necesarias para ir mejorándola y dotándola de más eficacia, esperamos tu aportación.

**¡¡¡ BIENVENIDO AL EQUIPO!!!!**



## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

El teatro es una actividad pensada para desarrollar la expresión oral y corporal del niño, la creatividad e imaginación. Así pues, se propondrán diferentes actividades encaminadas al logro de los objetivos como, por ejemplo, pequeñas representaciones donde ellos mismos podrán elaborar el guion y el vestuario (dependerá de la edad y características del grupo), marionetas (incluyendo su diseño y confección), actividades de improvisación y mímica. Por tanto, el teatro es una herramienta excelente para contribuir al desarrollo integral del niño, lo que hace de esta elección un éxito asegurado. Es una forma divertida de trabajar diferentes valores, la confianza en uno mismo y el respeto por los compañeros.

## **¿PARA QUIÉN?**

La actividad está encaminada a alumnos de Educación Primaria, pero se puede comenzar desde 2º de infantil de una manera muy lúdica y sencilla. En esta guía nos centraremos en el punto de vista de Primaria.

## **RATIO**

La actividad tiene un mínimo de 8 participantes hasta un máximo de 15.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Trabajar la expresión corporal.
- Experimentar con diferentes campos de las artes escénicas.
- Favorecer la autoestima y la autoconfianza.
- Mejorar la expresión oral y contribuir al desarrollo del lenguaje.
- Fomentar el trabajo en equipo, el respeto a los compañeros y la cooperación.
- Incentivar el gusto por las artes escénicas desde un punto de vista lúdico.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Encontrar en su cuerpo recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
- Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
- Analizar los personajes y las situaciones representadas.
- Desarrollar la empatía al asumir papeles de diferentes personajes.
- Elaborar decoración y vestuario.
- Realizar pequeñas representaciones ante un pequeño público (familiares).
- Conocer su propia voz y la posibilidad de cambio de esta (acentos, sonidos, etc.).
- Trabajar la improvisación a través de diferentes juegos.

## CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar serán concretados por el profesor una vez determinados algunos factores del grupo como, por ejemplo, la edad, nivel o características especiales. Remarcamos aquí algunos contenidos mínimos a tratar.

- El lenguaje oral como fuente de información, diversión, placer, entretenimiento, enriquecimiento y perfeccionamiento de la propia lengua, y como expresión de los valores sociales y culturales.
- El cuerpo: instrumento de expresión y comunicación.
- Exploración y utilización de las posibilidades y recursos expresivos.
- La improvisación como creación.
- La voz: proyección y vocalización.
- Postura escénica.
- Desarrollo de diferentes personajes: características, psicología...
- Respeto por los demás.

## METODOLOGÍA

La metodología de las actividades de AULARECREO debe cumplir con las siguientes características:

- **LÚDICA:** Formamos a los alumnos desde un punto de vista divertido y ameno, no podemos olvidar que nuestras actividades comienzan tras la jornada escolar por lo tanto debemos conseguir educar de forma lúdica y divertida.
- **PARTICIPATIVA:** Una metodología donde los niños sean conscientes de que ellos también forman parte activa del proceso, donde sus aportaciones y dudas son fundamentales y donde la motivación en su implicación es básica.
- **FLEXIBLE:** El aprendizaje debe estar adaptado al grupo, debemos estudiar las necesidades del individuo y del conjunto y adaptar las programaciones para alcanzar el éxito.
- **IMAGINATIVA:** luchamos contra la rutina, debemos plantear programaciones donde la novedad sea parte fundamental, así mantendremos la atención de los alumnos.

## RUTINAS DE AULA

**Recogida de alumnos:** Llegaremos al centro 5 o 10 minutos antes del comienzo de la actividad, recogeremos a los alumnos en el sitio establecido por el colegio, bien sea ir reuniéndolos por las clases o bien en el patio. De forma ordenada y en fila iremos al patio o pista.

**Asamblea:** Una vez en la sala donde realicemos la actividad pasaremos lista para comprobar que están todos los alumnos, en caso de que falte alguno nos debemos asegurar que no está en el colegio ya que dejar sin recoger a un alumno es un error grave.

Una vez hemos pasado lista, damos los buenos días a los alumnos y explicamos brevemente las actividades y juegos que vamos a realizar ese día, solventamos alguna duda y nos ponemos a calentar.

Todas las actividades deportivas requieren un pequeño calentamiento antes del comienzo de las actividades, dependiendo de la actividad que realicemos calentaremos más unas partes que otras. En el caso del teatro haremos algún juego para comenzar la sesión e introducir a los alumnos en el ambiente teatral.

**Actividades:** Desarrollamos la o las actividades programadas para ese día, es el momento de aprovechar el tiempo y dedicarnos específicamente a las materias de nuestra actividad.

Durante los primeros días de curso aprovecharemos para explicar las normas de aula las cuales se irán repasando de vez en cuando para asegurarnos de su cumplimiento. Para estas normas dejamos libertad al criterio del monitor, pero asegurándonos unos mínimos como nunca salir del aula sin permiso, respetar a los compañeros, respetar el material de aula, no gritar, solo hablar cuando me den la palabra etc. Junto con los propios alumnos podrás establecer las normas del grupo y así hacerles participe del proceso.

En la actividad antes de comenzar pararemos para que todos vayan al baño y a beber agua, eso nos permite estar pendiente del baño en ese momento y evitar travesuras. En caso de no tener un baño cerca nos aseguramos de ir con todo el grupo al baño para no tener que parar la clase después.

**Final:** En actividades deportivas es conveniente que terminemos las sesiones con alguna actividad de vuelta a la calma, algún juego o actividad de menor intensidad que ayuden a los alumnos a bajar las pulsaciones antes de terminar. En el caso del teatro haremos algún juego que motive a los alumnos para cerrar la sesión y terminar alegres.

Después de eso es el momento de recoger el material y guardarlo, recoger las mochilas y hacer fila para irnos a casa. En función del material por recoger debemos prever el tiempo que necesitamos para dejarlo todo listo antes de irnos, poco a poco aprenderemos a no terminar ni pronto ni tarde.

**Entrega de los alumnos:** El momento desde el que salimos de clase con el grupo hasta que entregamos a los alumnos a sus padres es mucho más importante de lo que creemos. Saldremos de clase en fila, tranquilos y ordenados, asegurándonos que no nos dejamos nada en clase. Iremos entregando a cada alumno a sus padres o tutores de uno en uno y siempre mirando y saludado a la persona que se lleva a nuestro alumno.

La manera en que entregamos a los alumnos es de lo poco que los padres ven de nosotros así que debemos esmerarnos en que sea ordenada y tranquila, podemos hacer un trabajo estupendo dentro del aula y ser grandes profesionales en nuestra materia, pero si no sabemos recoger un grupo, entregar a los alumnos y ser ordenados la imagen que transmitimos es de falta de profesionalidad.

**¡¡LA PROGRAMACIÓN, LAS RUTINAS DE AULA Y EL CARIÑO NOS LLEVARÁN AL ÉXITO!!**

## EVALUACIÓN

Trimestralmente evaluaremos a nuestros alumnos rellenando unos boletines que entregaremos a las familias para que sean participe de la evolución, progresos o dificultades de sus hijos.

En dichos boletines dividiremos en contenidos Actitudinales y Conceptuales-Procedimentales. Los contenidos Actitudinales hacen referencia a la actitud y comportamiento del alumno en clase referente al profesor, a sus alumnos, al material, al interés mostrado etc.

Los contenidos Conceptuales-Procedimentales hacen referencia a aspectos específicos de cada actividad como conceptos, ideas, resolver tareas, adquirir habilidades, definiciones etc.

Independientemente de la evaluación trimestral, nosotros como profesores debemos estar pendientes de los alumnos a diario y conseguir identificar los problemas que puedan surgir tanto individualmente como en grupo para poder actuar lo antes posible. De ser necesaria la comunicación con las familias por alguna dificultad específica será **el coordinador** el encargado de hacerlo, previa reunión con el monitor.

### **Autoevaluación del profesor.**

Para conocer cuáles son las fortalezas y dificultades de tu trabajo como profesor, debes realizar diariamente una reflexión siguiendo los puntos que se facilitan a continuación.

- Realizar de forma consciente una autoevaluación sobre tu trabajo diario. ¿He establecido rutinas? ¿He controlado al grupo? ¿Llevaba la actividad programada?
- Revisar las actividades realizadas diariamente con el objetivo de evaluar cuáles han obtenido el resultado esperado y cuáles no ¿Se han cumplido los objetivos? ¿Los niños se han divertido? ¿El material ha sido el adecuado?

Esta autoevaluación te ayudará a detectar cuáles son las dificultades con las que te estás encontrando para la realización de tu actividad (a nivel de programación, metodología, control de la clase, etc.). Esta información es la que debes transferir (en las reuniones programadas o informales que puedan surgir) al coordinador de tu centro para recibir apoyo, asesoramiento y colaboración que facilite tu trabajo diario.

## EJEMPLO DE PROGRAMACIÓN

A continuación, adjuntamos un modelo de ficha de programación, está diseñado para que sea sencillo y cómodo de rellenar. Es posible y lógico que los contenidos se repitan a lo largo de varias sesiones, pero es conveniente rellenarlos en cada hoja. Explicaremos brevemente las actividades que vamos a realizar y el tiempo estimado de cada una de ellas, esto nos ayudará a comprobar los tiempos y calcular cada vez mejor el tiempo de las sesiones.

Rellenar el material a utilizar nos ayuda a prever la disponibilidad y poder comprar lo que falte.

## FICHA DE PROGRAMACIÓN

**ACTIVIDAD:** Teatro

**PROFESOR:**

**MES:** OCTUBRE

**SESIÓN:** 1º 02/10

### **CONTENIDOS:**

- Expresión corporal
- Presentación
- Iniciación al teatro

### **DESARROLLO DE LA SESION**

#### **ACTIVIDADES:**

#### **TIEMPO**

<p>Antes de comenzar la actividad haré un repaso de las normas de comportamiento y respeto entre todos.</p>	
<p><b>1º Parte inicial:</b> comenzamos con un juego de presentación, llamado “El circo” y, para ello, los alumnos se sitúan en un gran círculo. Todos formamos parte de un gran circo y cada uno tiene una función. Uno a uno deberá salir al centro y presentarse con su nombre y función en el circo (debe comenzar con la letra de su nombre). Por ejemplo: Me llamo Teresa y soy trapecista, me llamo Mario y soy malabarista.</p>	10-15´
<p><b>2º Parte Principal:</b> comenzaremos una obra. Por ejemplo “Un día en la escuela”, que trata el respeto. Aunque ya existen obras infantiles para trabajar, debemos modificarlas y adaptarlas a las características de nuestro grupo y el espacio y material del que disponemos. En el anexo 1, se puede ver el guion de esta obra y un enlace a muchas otras.</p>	20-30´
<p><b>4º Parte final:</b> cerramos la sesión con el “director de orquesta”. Un miembro del grupo tiene que salir del gimnasio y los otros miembros tienen que elegir un “director de Orquesta”. El director de orquesta es el que tendrá que hacer “música” con las manos o pies y el resto tendrán que imitarle. El compañero que salió entra (cuando le avisen desde dentro) y tendrá que adivinar quién es el director de orquesta que dirige el ritmo del grupo. Tendrá 3 intentos.</p>	10-15´

A continuación, te dejamos una serie de sesiones que puedes realizar con tu grupo. Estas actividades son orientativas y es importante que siempre adaptes las actividades al nivel y edad de tu grupo.

## FICHA DE PROGRAMACIÓN

**ACTIVIDAD:** Teatro

**PROFESOR:**

**MES:** OCTUBRE

**SESIÓN:** 2º 04/10

### CONTENIDOS

- Improvisación como creación   - Diferentes aspectos del teatro   - Comunicación oral

### DESARROLLO DE LA SESION

#### ACTIVIDADES

#### TIEMPO

<p><b>1º Parte inicial:</b> comenzamos con un juego de improvisación. Hacemos grupos de 3/4 niños y cada alumno tendrá que coger una tarjeta que indique un personaje. Comienza el primer grupo que tendrá que coger 4 tarjetas y crear una improvisación de 2 minutos. Durante la improvisación el resto de los alumnos estará atento y podrán participar en la historia introduciéndose con un personaje que ellos elijan, siempre buscando la coherencia de la historia (se dará una puntuación individual a cada alumno según considere el profesor). Cuando la primera improvisación termine, se repetirá el mismo proceso, pero iniciará la improvisación el segundo grupo.</p>	15-20'
<p><b>2º Parte Principal:</b> continuamos la obra que comenzamos días anteriores.</p>	20-30'
<p><b>4º Parte final:</b> cerramos la sesión con el “teléfono escacharrado”. Trabajando la importancia de una buena comunicación. Todos, niños y adultos, están sentados en un círculo. Quien comienza, le dice a su vecino de la derecha una frase al oído. Éste la repite, muy rápido, al niño que esté al lado. Se sigue así hasta el final del círculo: ¿apostamos a que cuando el último y el primero digan en voz alta la oración no tendrán nada que ver?</p>	5'

**MATERIALES:** guion de la obra , tarjetas con personajes.

## FICHA DE PROGRAMACIÓN

**ACTIVIDAD:** Teatro

**PROFESOR:**

**MES:** OCTUBRE

**SESIÓN:** 3º 04/10

### CONTENIDOS:

- Improvisación    - Cámara lenta en teatro    - Aspectos teatrales    - Expresión oral y corporal

### DESARROLLO DE LA SESION

#### ACTIVIDADES:

#### TIEMPO

<p><b>1º Parte inicial:</b> en esta ocasión realizamos de nuevo un juego de improvisación, pero dificultaremos un poco la actividad. En lugar de hacerlo en pequeños grupos, todos los alumnos deberán improvisar una historia y serán ellos mismos quien escojan los personajes. Les dejamos 1 minuto antes de comenzar la impro y como condición les ponemos que todos los alumnos deben participar. La improvisación durará 3 minutos, después les pediremos que la repitan la historia a cámara lenta.</p>	10-15'
<p><b>2º Parte Principal:</b> continuamos la obra que comenzamos días anteriores.</p>	20-30'
<p><b>3º Vuelta a la calma:</b> cada participante piensa en varias preguntas que le haría a alguien que no conoce. Podéis anotarlas para que no se olviden. Después, en ronda de parejas, os sentáis como si fueseis un reportero y su entrevistado, imaginando distintos escenarios y metiéndose en el papel: un noticiero, un programa de deportes, un concurso, un programa musical, etc. Cada pareja cambia de rol una vez completadas las preguntas del entrevistador.</p>	5-10'

**MATERIALES:** guion de la obra, folios y lápiz.

## FICHA DE PROGRAMACIÓN

**ACTIVIDAD:** Teatro

**PROFESOR:**

**MES:** OCTUBRE

**SESIÓN:** 4º 11/10

### CONTENIDOS:

- Expresión corporal: mímica - Aspectos teatrales de la obra

### DESARROLLO DE LA SESION

#### ACTIVIDADES:

#### TIEMPO

<p><b>1º Parte inicial:</b> nos introducimos en la mímica. Jugamos a adivinar películas Disney. Un alumno cogerá un papel y sin enseñárselo al resto, deberá interpretar con su cuerpo acciones para que el resto adivine de que película se trata. No se puede hablar. El jugador que adivine será el siguiente en coger una tarjeta y repetir el proceso.</p>	10-15'
<p><b>2º Parte Principal:</b> continuamos la obra que comenzamos días anteriores.</p>	20-30'
<p><b>3º Vuelta a la calma:</b> jugamos a "el mejor actor". En trozos de papel, anotáis diferentes acciones de personajes distintos. Por ejemplo: marcar el gol con el que se gana un campeonato, abrir la puerta de un sótano oscuro y entrar, perseguir el vuelo de una mosca, un duelo de espada o entre vaqueros... Cada participante elige una o dos tarjetas y realiza la acción, exagerando lo más posible. Luego, repartís puntos entre todos y elegís al mejor actor.</p>	5-10'

**MATERIALES:** guion de la obra, tarjetas con películas Disney, papel y lápiz.

## FICHA DE PROGRAMACIÓN

**ACTIVIDAD:** Teatro

**PROFESOR:**

**MES:** OCTUBRE

**SESIÓN:** 5º 16/10

### CONTENIDOS:

- Emociones

- Sentimientos

-Aspectos teatrales

### DESARROLLO DE LA SESION

#### ACTIVIDADES:

#### TIEMPO

<p><b>1º Parte inicial:</b> trabajamos las emociones de las cuatro esquinas. Hacemos un cuadrado y en cada esquina ponemos una emoción (alegría, tristeza, enfado y miedo). Creamos dos grupos, damos una pequeña historia de 2 minutos a cada uno y les dejamos tiempo para leerlo y ver como lo interpretarán. Después, comenzará el primer grupo a realizar la historia, al mismo tiempo, deberán pasar por las 4 esquinas y en cada una de ellas, cambiaran la emoción con la que interpretan la historia. Tienen que pasar por las 4 emociones. Después, lo realiza el otro grupo.</p>	10-15'
<p><b>2º Parte Principal:</b> continuamos la obra que comenzamos días anteriores.</p>	20-30'
<p><b>3º Vuelta a la calma:</b> jugamos a "dibujo lo que siento". El profesor leerá una pequeña obra teatral, mientras que los alumnos deberán ir dibujando en un folio lo que esta historia les vaya transmitiendo.</p>	5-10'

**MATERIALES:** guion de la obra, folios y lápiz.

## FICHA DE PROGRAMACIÓN

**ACTIVIDAD:** Teatro

**PROFESOR:**

**MES:** OCTUBRE

**SESIÓN:** 6º 19/10

### CONTENIDOS:

- Emociones

- Sentimientos

-Aspectos teatrales

### DESARROLLO DE LA SESION

#### ACTIVIDADES:

#### TIEMPO

<p><b>1º Parte inicial:</b> planteamos un juego para trabajar las emociones, que es muy sensorial; se trata de seleccionar diferentes canciones: canciones lentas, otras más animadas, otras relajantes... es decir, canciones de diferentes ritmos y estilos. Después iremos poniendo la música y los alumnos se deberán mover libremente interpretando la canción y la emoción que transmite. El objetivo de esta actividad es conseguir expresar distintas emociones como enfado, temor, alegría, sorpresa no solo con el rostro, sino también con todo el cuerpo. Este es un ejercicio genial para que los niños interioricen cuáles son las emociones básicas y en qué consiste cada una de ellas.</p>	10´
<p><b>2º Parte Principal:</b> continuamos la obra que comenzamos días anteriores.</p>	20-30´
<p><b>3º Vuelta a la calma:</b> juego “adivina la emoción”, que consiste en lo siguiente: sobre una mesa, colocaremos una serie de tarjetas volteadas, con imágenes que reflejen diversas emociones. Pueden ser fotografías de personas, imágenes de animales, emoticonos... ¡Lo que prefiráis! Os dejamos un ejemplo de estas imágenes que podéis utilizar en el Anexo 2. Cada niño, por turnos, cogerá una tarjeta sin enseñársela a los demás. Cuando todos tengan su tarjeta, por turno también, deberán intentar simular su emoción sin hablar (a través de gestos y, sobre todo, de la cara). El objetivo es que el resto de los participantes adivine de qué emoción se trata. El que gane, deberá explicar cómo supo que se trataba de X emoción y no de otra.</p>	10´
<p>Los juegos de esta sesión y la anterior permiten trabajar la empatía (cuando se deben reconocer en los demás sus emociones), la identificación de emociones, su adecuada expresión...</p>	

**MATERIALES:** música, tarjetas emociones.

## FICHA DE PROGRAMACIÓN

**ACTIVIDAD:** Teatro

**PROFESOR:**

**MES:** OCTUBRE

**SESIÓN:** 7º 23/10

**CONTENIDOS:**

- Escenografía - -Aspectos teatrales

### DESARROLLO DE LA SESION

**ACTIVIDADES:**

**TIEMPO**

<p><b>1º Parte inicial:</b> tratamos los conceptos relacionados con la escenografía y vestuario hacemos una lluvia de ideas sobre la decoración para nuestra obra. Debemos buscar la participación y aportación de todos los componentes del grupo.</p>	10´
<p><b>2º Parte Principal:</b> continuamos la obra que comenzamos días anteriores.</p>	20-30´
<p><b>3º Vuelta a la calma:</b> jugamos a “La marioneta”. Por parejas, uno será titiritero y el otro, la marioneta. El primero atará hilos invisibles a las distintas partes del cuerpo de la marioneta (manos, hombros, cabeza, rodillas, pies...), y esta se moverá según tire de los hilos imaginarios. Podéis andar, bailar, saltar, tocar un instrumento... Luego, cambiáis de rol y repetís.</p>	10´

**MATERIALES:** folios y lápices para anotar ideas.

## FICHA DE PROGRAMACIÓN

**ACTIVIDAD:** Teatro

**PROFESOR:**

**MES:** OCTUBRE

**SESIÓN:** 8º 25/10

**CONTENIDOS:**

### DESARROLLO DE LA SESION

**ACTIVIDADES:**

**TIEMPO**

<p><b>1º Parte inicial:</b> se pondrán por parejas. Un jugador de cada pareja tiene que coger una tarjeta (similares a las del anexo 3) y asumir el rol que aparezca en ella, mientras que el otro tendrá que ser un personaje secundario en esa historia. Después, el jugador que no ha cogido tarjeta, lo hará y repetirá el mismo proceso.</p>	10´
<p><b>2º Parte Principal:</b> comenzamos a crear el decorado.</p>	20-30´
<p><b>3º Vuelta a la calma:</b> recogemos todo el material utilizado y hacemos un pequeño feedback de la sesión.</p>	10

**MATERIALES:** papel continuo, colores y otro material para la decoración.

## ANEXO 1 – OBRA DE TEATRO Y ENLACE A OTRAS OBRAS

**Descripción de la obra “Un día en la escuela”:** era un día en la escuela cuando los niños se enfrentan a un compañero que ha decidido hacer lo que quiere sin importarle cómo se sienten los demás. Pero como no todo iba a ser tan sencillo para él, al final este travieso niño aprende que el respeto es algo que no se puede pasar por alto. Por tanto, esta obra está pensada para hacer con niños de primaria y, por supuesto, se puede contar con los adultos como parte de la obra y como público. Con ella se trata de enseñar a los niños el valor y la importancia del respeto, todos debemos respetar a los demás y hacer que los demás nos respeten a nosotros. ¡Diversión asegurada!

**Personajes:** Alberto (el niño travieso), Lucía, Carmen, Kenay y Lorena en el papel de adulto.

**Lugar de acción en el que se desarrolla la obra:** una escuela (en el interior de un aula y en el patio).

**Material necesario** para la puesta en escena: cosas corrientes de la clase (un libro, una pelota...) y muchas ganas de pasarlo en grande.

### Acto primero de la representación - Un día en la escuela

Se abre el telón. Se ve a los niños en la clase mientras la profesora explica algo.

**Lorena:** (dirigiéndose a sus alumnos) Chicos, prestar atención que esto es importante. Para mañana tenéis que leer esta página del libro de lengua y responder a las tres preguntas que vienen en la página siguiente. ¿Entendido?

**Todos:** (con cara poco animada) Vale, profe, así lo haremos.

**Alberto:** (pone cara de enfado pues no tiene ganas de hacer la tarea) ¡Qué rollo! ¡Eso de hacer los deberes es una tontería!

**Lorena:** Alberto, no hables así, leer cada día es necesario para aprender, además, el texto que toca para mañana es muy bonito.

Suena la campana de clase y los niños se levantan para ir al patio.

**Alberto:** (se dirige a sus amigos) Pues yo no tengo ganas de hacer la lectura. ¿Jugamos a la pelota? (Tras decir esto le quita la pelota a Lucía)

**Lucía:** ¡Me has quitado la pelota y la tenía yo! (Lucía está enfadada)

**Alberto:** Ya lo sé, pero es que quería jugar. (Se aleja para que Lucía no coja la pelota)

**Carmen:** No me parece bien que Alberto haga esas cosas, a mí el otro día me cogió una cosa del estuche sin permiso.

**Kenay:** (quien está al lado y lo ve todo) A mí tampoco me gusta que se porte así. Yo quería jugar al fútbol, pero ya no tengo ganas de ir detrás de él para que me deje la pelota.

Suena de nuevo la campana, todos se dirigen a clase menos Alberto que decide jugar un poco más. Se cierra el telón.

### **Segundo acto de la obra de teatro sobre el respeto**

Se abre el telón. Los niños están en clase haciendo un ejercicio de matemáticas.

**Kenay:** (con rostro serio) Esta suma es un poco difícil.

**Carmen:** Tienes razón, a mí también me está costando mucho.

**Alberto:** Pues yo ya la he terminado, voy a hacer un dibujo mientras.

**Lucía:** Yo también he acabado ya, no os preocupéis que os voy a ayudar para que os de tiempo. (Se pone en la mesa de sus compañeros para ayudarles con la suma).

**Lorena:** Chicos, ya casi es la hora de irse a casa, recordad leer el texto y hacer las preguntas que os he dejado.

**Todos:** Vale, así lo haremos.

Los niños salen de escena para ir a casa. Se cierra el telón.

### **Tercer acto de la obra de teatro infantil - Un día en la escuela**

Llega el día siguiente, los alumnos están en clase de nuevo con la profesora Lorena. Se abre el telón.

**Lorena:** ¡Buenos días! ¿Preparados para empezar las clases?

**Todos:** ¡Buenos días!

**Lorena:** Si os parece, vamos a comenzar por el ejercicio que tenáis para casa. ¿Alguien me dice que había que hacer?

**Lucía:** Pues había que leer esta página (señala su libro) y responder a estas preguntas.

**Lorena:** Muy bien. ¿Habéis entendido todo el texto?

**Todos menos Alberto:** ¡Sííííí!

**Lorena:** (se dirige a Alberto) Alberto, ¿tienes dudas sobre el texto?

**Alberto:** Es que no lo he leído...

**Lorena:** Vaya, pues había que hacer las tareas para hoy. Chicos, alguien que le diga a Alberto de qué trata el texto, por favor.

**Lucía:** Pues el texto habla de una gacela muy lista pero muy traviesa a la que no le gusta nada pensar en los demás.

**Kenay:** Sí, y también dice que la gacela un día se rio del leopardo porque se le habían borrado sus manchas por el sol y del león porque se le había clavado un pincho en la pata.

**Carmen:** Y también dice que la gacela le quitó el último bocado de pan a la ardilla cuando esta no se dio cuenta.

**Lucía:** Al final del todo, los animales hicieron una fiesta y no invitaron a la gacela porque estaban enfadados con ella.

**Lorena:** ¿Sabéis lo que ha hecho mal la gacela?

**Kenay:** (levanta la mano para responder) pues reírse de los otros animales y no ayudar al león cuando se había clavado el pincho en la pata.

**Lorena:** Eso es, la gacela no ha tenido respeto por los demás animales. El respeto es tratar a los demás como quieres que te traten a ti.

Los alumnos se quedan pensativos. Se cierra el telón.

#### **Cuarto y último acto de esta obra teatral infantil**

Se abre el telón. Se ve a los niños en el patio del colegio.

**Carmen:** ¿Os ha gustado la historia que hemos trabajado en clase?

**Alberto:** A mí sí, me ha servido para darme cuenta de que yo tampoco os he tenido respeto.

Sus compañeros se giran hacia él y le escuchan con atención.

**Alberto:** (con cara arrepentido) No os ayudé el otro día con las sumas y encima muchas veces en el patio os quito los juguetes. ¿Me perdonáis?

**Todos:** ¡Claro que sí!

**Kenay:** No te preocupes, sabemos que eres un buen amigo, solo que hay veces que se te olvida.

**Lucía:** ¡Estás perdonado! ¿Jugamos un partido todos juntos?

**Alberto:** (Ahora ya más contento) ¡Eso está hecho!

(Cogen la pelota y se van a jugar todos juntos). Salen de escena. Se cierra el telón y fin de la obra. ¡No se olviden de los merecidos aplausos!

En el siguiente enlace se pueden encontrar más obras, que trabajan además valores muy importantes como el trabajo en equipo, el perdón, las emociones o la amistad: [Guiones de obras de teatro con valores para representar con los niños \(guiainfantil.com\)](http://guiainfantil.com)

## ANEXO 2 – TARJETAS JUEGO “ADIVINA LA EMOCIÓN”



## ANEXO 3 – TARJETAS ROLE-PLAYING

Quieres ir al cine con tu amigo.  
Te llama por teléfono y tenéis que poneros de acuerdo sobre el lugar, la hora y la película que vais a ver. (Te gustan las películas de acción y las comedias pero odias las películas de amor. ¡Son un rollo!

Necesitas un billete de tren para ir desde Salamanca a Madrid. Sales de trabajar a las 13.00 y tienes que regresar al día siguiente antes de las 20.00. Vas tú solo.

Eres el dueño de una empresa y vas a hacer una entrevista a un chico/a. Pregúntale sobre sus estudios, su experiencia, dónde vive, por qué quiere trabajar en tu empresa...

Te has comprado un coche nuevo y quieres enseñárselo a tus amigos, pero cuando ibas de camino el coche se ha roto.